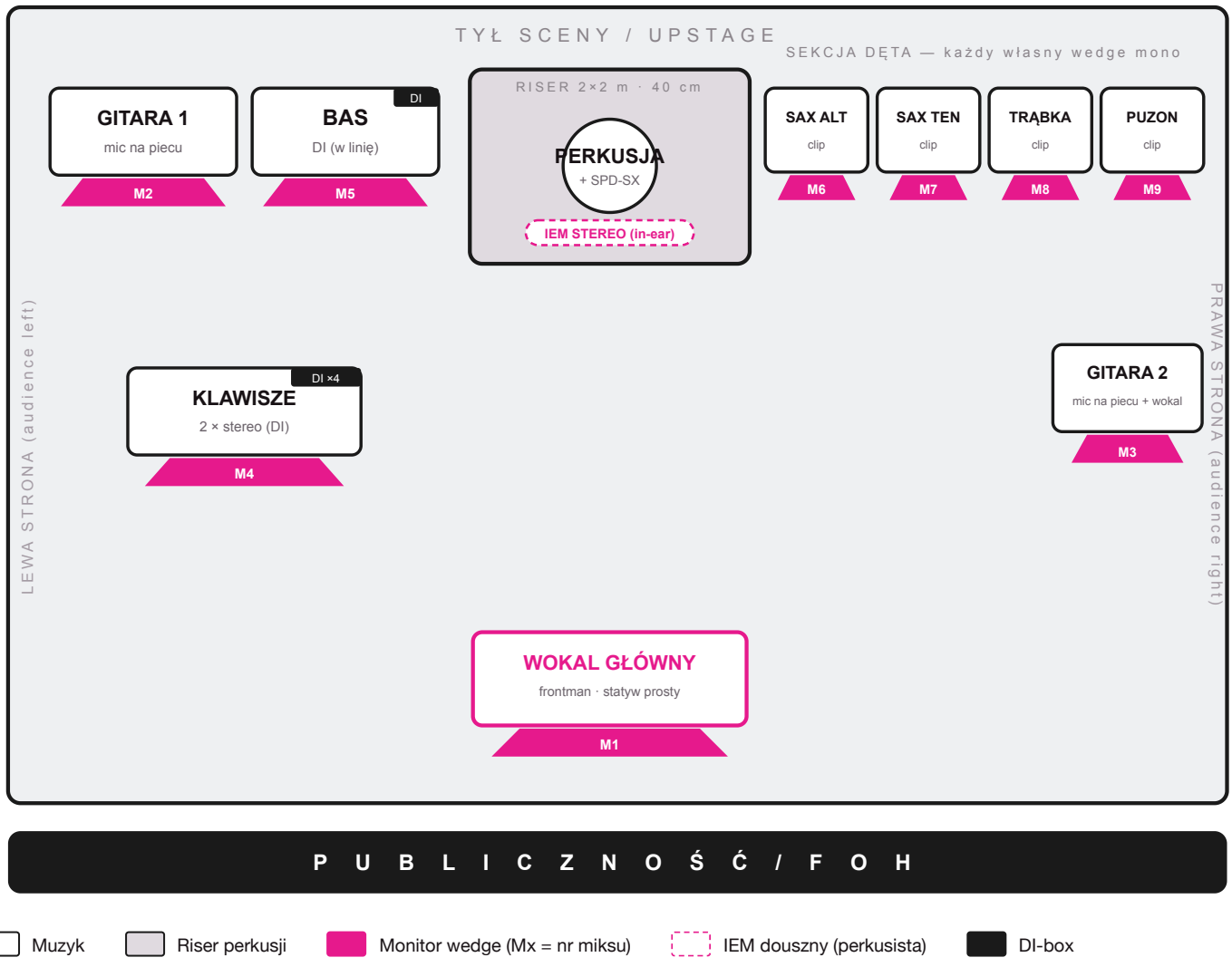
10-PIECE FUNK BAND

RIDER TECHNICZNY
Strona 1 / 2 · Stage Plan
Wersja 1.2 · 2026

STAGE PLAN — RZUT Z GÓRY



Muzyk · Riser perkusji · Monitor wedge (Mx = nr miksu) · IEM douszny (perkusista) · DI-box

Odsłuchy: 9 × wedge mono (M1–M9) + 1 × IEM stereo (perkusista). Sekcja dęta — osobny wedge dla każdego.

Zasilanie: gniazda 230V przy perkusji, klawiszach, piecach gitarowych i stanowisku wokalu.

INPUT LIST — 27 KANAŁÓW

#	Źródło	Mikrofon / DI	Statyw / uwagi
PERKUSJA			
1	Stopa	Mik. dynamiczny (do stopy)	krótki
2	Werbel 1 — góra	Mik. dynamiczny	krótki łamany
3	Werbel 1 — dół	Mik. dynamiczny	krótki łamany
4	Werbel 2 — góra	Mik. dynamiczny	tylko góra, 1 mik
5	Tom 1	Mik. dynamiczny / clip	clip
6	Tom 2	Mik. dynamiczny / clip	clip
7	Tom 3	Mik. dynamiczny / clip	clip
8	Hi-hat	Mik. pojemnościowy	krótki
9	Overhead L	Mik. pojemnościowy (para)	duży żuraw
10	Overhead R	Mik. pojemnościowy (para)	duży żuraw
ELEKTRONIKA PERKUSJI — ROLAND SPD-SX (ŹRÓDŁO: PERKUSISTA)			
11	SPD-SX — Loop L	DI	na FOH + monitory
12	SPD-SX — Loop R	DI	na FOH + monitory
13	SPD-SX — Click	DI	**tylko IEM perkusisty**
14	SPD-SX — Guide	DI	**tylko IEM perkusisty**
SEKCJA RYTMICZNA / MELODYCZNA			
15	Bas	DI aktywny	w linię
16	Gitara 1	Mik. dynamiczny	mic na piecu
17	Gitara 2	Mik. dynamiczny	mic na piecu
18	Klawisze 1 — L	DI stereo	—
19	Klawisze 1 — R	DI stereo	—
20	Klawisze 2 — L	DI stereo	—
21	Klawisze 2 — R	DI stereo	—
WOKALE			
22	Wokal główny (front)	Mik. wokalowy dynamiczny	statyw prosty
23	Wokal 2 (gitarzysta)	Mik. wokalowy dynamiczny	statyw łamany
SEKCJA DĘTA			
24	Saksofon altowy	Mik. nakładany (clip)	clip
25	Saksofon tenorowy	Mik. nakładany (clip)	clip
26	Trąbka	Mik. nakładany (clip)	clip
27	Puzon	Mik. nakładany (clip)	clip

Wszystkie mikrofony i DI-boxy — sprzęt renomowanych marek (Shure, Sennheiser, AKG, Neumann, DPA, Audix, Radial, BSS lub równoważne), dobór po stronie realizatora.

ODSŁUCHY — 10 MIKSÓW

Mix	Odbiorca	Typ
1	Wokalista główny (front)	wedge
2	Gitara 1	wedge
3	Gitara 2 (+ wokal)	wedge
4	Klawisze	wedge
5	Bas	wedge
6	Sax altowy	wedge mono
7	Sax tenorowy	wedge mono
8	Trąbka	wedge mono
9	Puzon	wedge mono
10	Perkusista — Click+Guide+Loop	**IEM stereo**

NAGŁOŚNIENIE FOH — WYMAGANY STANDARD

- System liniowy klasy zawodowej: **d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, Adamson, Martin Audio lub RCF** — z subbasami i front-fillami.
- System ma zapewnić **równomierne, czyste pokrycie** całej widowni i spełniać wymagania od klubu, przez dużą scenę, po festiwal.
- Kompletne okablowanie, multicore / cyfrowy stagebox, splitter FOH/monitor.

KONSOLE & MONITORY

- Konsola FOH cyfrowa, min. **32 wejścia / 14 auxów**: DiGiCo, Midas, Allen&Heath (dLive/SQ) lub Yamaha (CL/QL).
- Na dużych scenach **osobna konsola monitorowa** (≥10 miksów).
- Wedge: min. **12" + driver** — d&b, L-Acoustics, RCF, Martin Audio lub Adamson.
- IEM perkusisty: system douszny (Shure PSM, Sennheiser IEM) — **stereo aux**.

BACKLINE / PO STRONIE ZESPOŁU

- Zespół zapewnia: instrumenty, piece gitarowe, klawisze, **perkusję + SPD-SX**.
- Realizator zapewnia: PA, konsole, mikrofony, DI-boxy, statywy, monitory, okablowanie.

27 wejść · 10 miksów odsłuchowych · 4 × DI (SPD-SX) · Riser perkusji

Kontakt: management@thecrackers.pl · tel. 601 898 375